

CONGAS DE COMPARSA

(first note is F)

Starts with just bombo (#1)

Siento un bombó, Mamita
me está llamando
sí, sí, es Palo Santo
sí, sí, es Palo Santo

[bis]

Clave enters

*Siento un bombó, Mamita
me está llamando
sí, sí, es Palo Santo
sí, sí, es Palo Santo...*

[bis]

Cencerro enters

(first note is F)

Salidor enters (simple)

Ven Palo **Santo** vamos arrollar
ven Palo **Santo** vamos arrollar
con su **conga** en este carnaval
con su **conga** en este carnaval

*Ven Palo Santo vamos arrollar
ven Palo Santo vamos arrollar
con su conga en este carnaval
con su conga en este carnaval...*

(first note is A)

Tumba & segundo enter

Mírala, qué linda viene
mírala, que linda va
es el Grupo Palo Santo
que se va y no vuelve más

*Mírala, qué linda viene
mírala, que linda va
es el Grupo Palo Santo
que se va y no vuelve más...*

(first note is G)

Al Carnaval de Oriente me voy
donde mejor se puede gozar!

*Al Carnaval de Oriente me voy
donde mejor se puede gozar!...*

(first note is C)

Bombo part #2

Adiós mamá, adiós papá
que yo me voy, con Palo Santo

*Adiós mamá, adiós papá
que yo me voy, con Palo Santo...*

(first note is F)

Bombo part #3

Con Palo Santo, con Palo Santo

Con Palo Santo, con Palo Santo...

(first note is A)

Bombo part #4

A, a a
yo traigo un bombo caliente

*A, a a
yo traigo un bombo caliente...*

(first note is F)

Salidor begins to climax

Vaya tumbadores, vaya

Vaya tumbadores, vaya...

(first note is F)

Salidor reaches climax

Vaya

Vaya...